Vandaag een gedicht dat voor het eerst gepubliceerd is in 1925, (“De Navel van het Voorgeborchte”).

Het is van de hand van de Franse schrijver Antonin Artaud (1896‑1948).

Dit werk wordt gerekend tot zijn surrealistische periode. Later richtte hij zich vooral op de vernieuwing van het theater in zijn werk “Le théâtre et son double”(1938). Hij wilde het elitaire van de theatertraditie doorbreken: in plaats van woorden zou het fysieke in de voorstelling centraal moeten staan. Hij stelt het westerse tegenover het oosterse theater.[[1]](#footnote-1)

Het gekozen gedicht is weliswaar geschreven in de periode voorafgaand aan dit geschrift, maar laat ook al zien dat het woord en de betekenis ervan[[2]](#footnote-2) niet het belangrijkste zijn voor Artaud.

Het gedicht is zodoende iets op zichzelf staand met een betekenis die zich prijsgeeft in de interactie tussen lezer en tekst.

Het gedicht[[3]](#footnote-3) is hier afkomstig uit de heruitgave in de collectie “Poésie/Gallimard” (1968/2009).

Afbeelding met tekst, brief, Lettertype, document

Automatisch gegenereerde beschrijving

**VERTALING**

Bij mij is de god-reu, en zijn tong

die als een schicht de korst van

de dubbele koepelwelving doorsteekt

van de jeukende aarde.

En hier is de waterdriehoek

die met de tred van een luis loopt,

maar die door de luis in gloed

zich omdraait als een messteek.

Onder de borsten van de afzichtelijke aarde

heeft de godin-teef zich teruggetrokken,

borsten van aarde en bevroren water

die haar holle tong rot maken.

En hier is de maagd-met-de-hamer

om de kelders van aarde te vermorzelen

waarin de schedel van de reu-ster

het afschuwelijke peil voelt stijgen.

1. Hij betrekt daarbij vooral het Balinese theater; het Chinese en Japanse theater zijn daarvan ook voorbeelden. [↑](#footnote-ref-1)
2. Hieraan is te verbinden de grote interesse die [postmodernisten als Deleuze](https://www.filosofie.nl/filosofen/gilles-deleuze/) voor hem hebben. Zie ook [hier](https://www.filosofie.nl/het-postmodernisme-verdient-beter/). [↑](#footnote-ref-2)
3. De vertaling is van eigen hand met gebruikmaking van een [Nederlandse](https://www.lezenswaard.be/view/14001/frans-artaud-antonin) en [Engelse](https://www.literaryorphans.org/playdb/antonin-artaud-six-poems-revolt-against-poetry-translated-by-r-j-dent/) vertaling [↑](#footnote-ref-3)